

B2

Cuaderno de ejercicios

# Nuevo Avance Superior

María Dolores Martín | Concha Moreno | Victoria Moreno | Piedad Zurita



CD  
incluido

ciencia *por y para* aunque  
La publicidad ojalá *si yo fuera*  
estuviera Energías renovables  
*jóvenes empresarios*

**ele**  
Español Lengua Extranjera

**SGEL**

# *Nuevo Avance* *Superior*

Concha Moreno | Victoria Moreno | Piedad Zurita

# Presentación

**Nuevo Avance** es fruto de una larga experiencia docente y cuenta con la garantía de los miles de estudiantes que a lo largo de todos estos años han trabajado y aprendido con él. Renovado de acuerdo con los tiempos, se adapta al *Marco común europeo de referencia* y recoge las directrices del Plan Curricular del Instituto Cervantes, teniendo siempre muy presente la realidad de lo que ocurre en el aula. Todo ello se refleja en la forma en la que se han distribuido los contenidos y las variadas prácticas correspondientes.

Su nuevo formato, de tamaño mayor, cuenta con más ilustraciones, que lo hacen más atractivo tanto para el profesorado como para el alumnado. Entre sus novedades está la grabación de los **pretextos** y de algunas actividades de los **contenidos gramaticales**, lo que será una gran ayuda en el aula y fuera de ella; de este modo, el estudiante dispondrá siempre de un excelente material para escuchar y repetir cuando trabaja en solitario.

Una vez superados los niveles inicial y básico (A1 y A2), así como el intermedio (B1), entramos en el **avanzado**, englobado en el **B2**. Cualquier docente experimentado sabe que este nivel es, junto con el intermedio, el que más contenidos abarca, ya que no solo hay que seguir avanzando con todo lo nuevo, sino que exige consolidar lo anterior. La cantidad y variedad de contenidos, así como su secuenciación, permiten una progresión adaptada a las necesidades personales y a las del contexto educativo.

## Estructura de *Nuevo Avance Superior*

Consta de doce unidades. Cada una se compone de las siguientes secciones:

### **Pretexto**

Se introducen de forma visual y reflexiva los contenidos y temas que se trabajarán posteriormente.

Las imágenes van reforzadas por las grabaciones correspondientes.

### **Contenidos gramaticales**

Aparece uno por unidad. Llamamos la atención sobre el hecho de que los contenidos que tienen relación con los vistos en los niveles anteriores, van precedidos de ejercicios de repaso y de reflexión antes de abordar su ampliación.

### **Practicamos los contenidos gramaticales**

Avanzamos hacia la fluidez partiendo de una práctica controlada para fijar estructuras, no solo gramaticalmente correctas, sino también adecuadas pragmáticamente.

En este nivel, la tipología de las prácticas se ha enriquecido, pero mantenemos la diferencia entre las destinadas a consolidar las estructuras y las destinadas a la práctica semiguída y libre. La forma en que están creadas favorece la expansión de las mismas si se considera oportuno. Siempre hay una actividad gramatical y un ejercicio sobre la aplicación pragmática derivada de los conocimientos gramaticales. En él partimos de los elementos aparecidos en el **Pretexto** o en la sección **Practicamos los contenidos gramaticales** para enfocarlos desde un nuevo punto de vista. Con ello pretendemos desarrollar la conciencia lingüística y dar oportunidades de aplicación en el aula.

### **De todo un poco**

Apartado destinado a la profundización de todas las destrezas.

La expresión oral –que impregna el material desde el **Pretexto**– se practica en la sección. **Interactúa**, dedicada a la interacción, y **Habla**, orientada a la exposición personal. Incluimos siempre una historieta que el/la estudiante deberá describir, narrar para, finalmente, interactuar a partir de ella.

La comprensión auditiva –que se va afianzando con las grabaciones de **Pretextos**– se refuerza con dos o tres **Escucha**. En uno de ellos retomamos y ampliamos las funciones comunicativas y ponemos especial énfasis en los contenidos socioculturales y pragmáticos. Estas audiciones permiten, no solo desarrollar la comprensión, sino que son pretexto para seguir interactuando.

En algunas ocasiones hemos introducido poemas, textos literarios, juegos de palabras para que el alumno practique correctamente la entonación.

Tras la explotación de la audición, aparece la nueva sección **Un paso más**, donde trabajamos **temas de gramática** diferentes al tema principal, **contenidos léxicos en contexto**, **contenidos socioculturales y pragmáticos**, **la lengua coloquial** a partir de los textos grabados. De este modo quedan contextualizados.

Además, los contenidos léxicos se presentan unidos a documentos reales y jugamos con los conocimientos previos del alumnado y propiciamos estrategias de inferencia antes de pasar al trabajo concreto.

### **Lee**

Mantenemos la sección destinada a la **lectura**. Unas veces será de carácter informativo y otras presentará mayor variedad de tipología textual. Al final aparecerá la nueva sección **Un paso más** donde se trabajarán:

- los conectores y marcadores discursivos
- contenidos gramaticales diferentes al tema gramatical de la unidad
- contenidos léxicos contextualizados
- contenidos funcionales y pragmáticos
- contenidos socioculturales

### **Escribe**

También se incrementan las tareas de escritura. En la mayoría de las unidades proponemos dos **Escribe**, uno de ellos es o descriptivo o argumentativo o narrativo mientras que el otro trata de cartas formales o formularios, solicitudes, etc. Afianzamos y ampliamos los marcadores discursivos, los conectores, explicamos las características de la tipología textual, con el fin de favorecer la correcta elaboración de los diferentes tipos de escrito. Una vez más, perseguimos la coherencia de toda la unidad, relacionando los contenidos presentados con las prácticas, que han sido estudiadas en su variedad y objetivos para que los estudiantes, usuarios de la lengua como agentes sociales, activen sus recursos cognitivos y afectivos, sin olvidar que el uso de todas sus estrategias y competencias los conducirán a la acción.

Pretendemos que al terminar este nivel el/la estudiante deje de ser usuario dependiente y pase a ser usuario independiente.

### **Repasos**

Cada tres unidades se presentan:

- Actividades dedicadas al repaso de las distintas destrezas.
- Ejercicios recopilatorios de elección múltiple.

El manual se completa con varios **Apéndices**:

- Gramatical
- Glosario
- Transcripción de las audiciones
- Cuaderno de sugerencias didácticas y soluciones en la web de SGEL: [www.sgel.es/ele](http://www.sgel.es/ele)

Agradecemos una vez más la buena acogida que desde 1995 (fecha de aparición del primer **Avance**) ha tenido nuestro trabajo y que nos ha llevado a crear este nuevo manual que consta de dos versiones: una compuesta de seis niveles: (A1, A2, B1.1, B1.2, B2.1 y B2.2) y otra constituida por tres volúmenes (A, B1 y B2) y confiamos en que esta nueva edición, que comparte las bases metodológicas de la anterior pero renovada en su estructura, contenidos, textos y actividades, sea merecedora de la confianza de profesores y estudiantes de español.

Ese ha sido nuestro propósito.

*Las autoras*

# Índice

TABLA DE CONTENIDOS	6
UNIDAD 1: <i>Me gustaría que...</i>	10
UNIDAD 2: <i>Mundo diverso</i>	26
UNIDAD 3: <i>¡Qué verde era mi valle!</i>	42
REPASO: Unidades 1, 2 y 3	58
UNIDAD 4: <i>El placer del arte</i>	64
UNIDAD 5: <i>La publicidad o el poder de la convicción</i>	80
UNIDAD 6: <i>Vivir en español</i>	96
REPASO: Unidades 4, 5 y 6	114
UNIDAD 7: <i>Relaciones personales.com</i>	120
UNIDAD 8: <i>¿Y si montáramos una empresa?</i>	138
UNIDAD 9: <i>¿Escuchas, lees o miras?</i>	154
REPASO: Unidades 7, 8 y 9	170
UNIDAD 10: <i>A través de la ciencia</i>	176
UNIDAD 11: <i>¿A qué dedicas el tiempo libre?</i>	192
UNIDAD 12: <i>Un viaje alrededor de los sentidos</i>	210
REPASO: Unidades 10, 11 y 12	228
APÉNDICE GRAMATICAL	235
GLOSARIO	257

TRANSCRIPCIONES DE LAS AUDICIONES EN CD AUDIO



# Tabla de contenidos

## UNIDAD 1: Me gustaría que...

<b>Contenidos temáticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sentimientos y la influencia sobre los demás.</li> <li>- Recomendaciones y prohibiciones.</li> <li>- Declaraciones de personajes famosos.</li> <li>- El clima y su influencia sobre la gente.</li> <li>- El carácter de los jefes.</li> <li>- El amor y su influencia en el comportamiento de las personas.</li> </ul>	<b>Contenidos léxicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos para expresar sentimientos.</li> <li>- Recursos para expresar prohibiciones y sugerencias.</li> <li>- Léxico para definir el carácter de los jefes.</li> <li>- Las expresiones propias de los enamorados.</li> <li>- El prefijo 'súper' y las palabras que forma.</li> <li>- Conectores: sin embargo; además; por todo lo dicho; sino que; etc.</li> </ul>	<b>Contenidos pragmáticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La importancia del tono en la respuesta a una petición.</li> <li>- Recursos para mostrar resignación / aceptación de algo desagradable.</li> <li>- El valor de los diminutivos.</li> </ul>
<b>Contenidos gramaticales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso y ampliación de los recursos para expresar influencia, sentimientos o reacción con subjuntivo.</li> <li>- La concordancia de los tiempos de indicativo y el presente de subjuntivo.</li> <li>- El pretérito imperfecto de subjuntivo regular e irregular.</li> <li>- La concordancia de los tiempos de indicativo y el imperfecto de subjuntivo.</li> </ul>	<b>Contenidos funcionales y socioculturales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar recomendaciones y prohibiciones.</li> <li>- Expresar vergüenza.</li> <li>- Las relaciones con los jefes y el mundo laboral.</li> <li>- Relaciones personales: el amor.</li> <li>- El papel del teléfono en las relaciones amorosas.</li> <li>- Reflexión sobre el uso de los vulgarismos.</li> </ul>	<b>Tipología textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto expositivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonterías que hacemos cuando nos enamoramos.</li> </ul> </li> <li>- Texto dialógico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones breves.</li> <li>• Entrevista sobre las relaciones con los jefes.</li> </ul> </li> <li>- Carta de recomendación.</li> </ul>

## UNIDAD 2: Mundo diverso

<b>Contenidos temáticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La globalización.</li> <li>- Las diferentes culturas y el papel de la enseñanza de lenguas en el mundo.</li> <li>- El fútbol y la comida como fenómenos globales.</li> <li>- Costumbres de España y Colombia.</li> </ul>	<b>Contenidos léxicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico relacionado con la globalización.</li> <li>- Verbos y expresiones de lengua, entendimiento y percepción.</li> <li>- Conectores: en efecto; en cuanto a; de hecho; es decir.</li> <li>- Frases hechas: ser unos borregos; un muermo; una pasada; estar hechos/as polvo; tener manía a alguien; etc.</li> <li>- Sufijos para formar diminutivos.</li> </ul>	<b>Contenidos pragmáticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corregir lo que han dicho otros.</li> <li>- Los valores del diminutivo (ampliación).</li> </ul>
<b>Contenidos gramaticales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso y ampliación de los verbos de lengua, entendimiento y percepción (de la cabeza).</li> <li>- Los verbos anteriores en imperativo negativo + indicativo.</li> <li>- Repaso y ampliación de las construcciones con ser / estar / parecer + sustantivos, adjetivos o adverbios + indicativo y subjuntivo.</li> <li>- Verbos que se construyen con indicativo y subjuntivo al cambiar de significado.</li> <li>- El pretérito perfecto de subjuntivo.</li> </ul>	<b>Contenidos funcionales y socioculturales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar opiniones negativas usando el subjuntivo.</li> <li>- Rechazar algo usando el subjuntivo.</li> <li>- Expresar opiniones.</li> <li>- Recursos para valorar.</li> <li>- Expresar falta de certeza y evidencia.</li> <li>- Algunos refranes.</li> </ul>	<b>Tipología textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto expositivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los comportamientos en las fiestas según las diferentes culturas.</li> </ul> </li> <li>- Texto dialógico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones breves.</li> <li>• Conversación entre amigos sobre las fiestas.</li> <li>• Entrevistas periodísticas.</li> </ul> </li> <li>- Viñetas humorísticas.</li> </ul>

## UNIDAD 3: ¡Qué verde era mi valle!

<b>Contenidos temáticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La naturaleza.</li> <li>- Las fuentes de energía renovables y no renovables.</li> <li>- Los animales domésticos, de compañía y los animales en parques zoológicos.</li> <li>- Pueblos que se van quedando deshabitados.</li> </ul>	<b>Contenidos léxicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico relacionado con la naturaleza, los animales, las energías renovables y no renovables.</li> <li>- Recursos para dibujar un paisaje.</li> <li>- Marcadores discursivos: como puede ver, por cierto, como iba diciendo.</li> <li>- Frases hechas: soltar la charla.</li> <li>- Algunas abreviaturas.</li> <li>- Cambios de significado: el huerto / la huerta; el manzano / la manzana, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fórmulas de cortesía.</li> <li>- Fórmulas para dar el pésame.</li> </ul>
<b>Contenidos gramaticales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso y ampliación de los usos del presente de indicativo: presente histórico y conversacional; presente para dar órdenes e instrucciones.</li> <li>- Repaso y ampliación de los usos del imperfecto de indicativo: imperfecto de fantasía.</li> <li>- El futuro y el condicional compuesto: formas y usos.</li> </ul>	<b>Contenidos funcionales y socioculturales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posponer acciones: ya + futuro.</li> <li>- Aprobar / desaprobar algo.</li> <li>- Posicionarse a favor o en contra de algo.</li> <li>- Señalar imprecisión por medio de los futuros y los condicionales.</li> <li>- Expresar hipótesis en pasado con el condicional compuesto.</li> </ul>	<b>Contenidos pragmáticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar obviedad: ¿cómo no voy a...?</li> <li>- Mostrar contrariedad: ¡con lo que + imperfecto!</li> <li>- Enfatizar por medio de sí.</li> </ul>
		<b>Tipología textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto expositivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leyendas sobre la naturaleza.</li> <li>• Los vascos, los mapuches y sus lenguas.</li> </ul> </li> <li>- Texto dialógico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones breves.</li> <li>• Entrevistas.</li> </ul> </li> <li>- Pueblos abandonados.</li> <li>- Zoológicos.</li> <li>- Viñetas humorísticas.</li> </ul>

## REPASO: Unidades 1, 2 y 3

## UNIDAD 4: El placer del arte

<p><b>Contenidos temáticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte: la pintura, la arquitectura y la escultura.</li> <li>- El arte abstracto.</li> <li>- Los grafitis.</li> <li>- Artistas españoles e hispanoamericanos.</li> <li>- Chistes.</li> <li>- Las becas y las condiciones para solicitarlas.</li> </ul>	<p><b>Contenidos léxicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico relacionado con el arte.</li> <li>- Recursos para describir obras de arte.</li> <li>- Marcadores discursivos consecutivos y causales.</li> <li>- El sufijo <i>-on / -ona</i>.</li> <li>- Frases hechas: dar un toque; irse de marcha.</li> </ul>	<p><b>Contenidos pragmáticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar sentimientos a través de la entonación.</li> <li>- Mostrar sentimientos a través de interjecciones y exclamaciones.</li> </ul>
<p><b>Contenidos gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repasar y ampliar los recursos para expresar causa y consecuencia.</li> <li>- Las consecutivas intensivas y no intensivas.</li> <li>- La negación de la causa.</li> <li>- Los adjetivos y pronombres indefinidos.</li> <li>- Adverbios y locuciones adverbiales temporales.</li> <li>- Interjecciones y exclamaciones: ¡anda!; ¡ah!; ¡jo!; ¡venga!</li> </ul>	<p><b>Contenidos funcionales y socioculturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar la causa y la consecuencia.</li> <li>- Comentar chistes gráficos.</li> <li>- Corregir la causa y presentar la verdadera.</li> <li>- Relacionar dos acciones en el pasado.</li> <li>- Conocer artistas españoles e hispanoamericanos.</li> </ul>	<p><b>Tipología textual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto expositivo:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes tipos de becas.</li> </ul> </li> <li>- Texto informativo:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agenda cultural radiofónica.</li> </ul> </li> <li>- Texto dialógico:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones breves.</li> <li>• Conversaciones entre amigos.</li> </ul> </li> <li>- Formulario de solicitud de beca.</li> <li>- Viñetas humorísticas.</li> </ul>

## UNIDAD 5: La publicidad o el poder de la convicción

<p><b>Contenidos temáticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La publicidad.</li> <li>- El consumismo.</li> <li>- Montar una empresa propia.</li> <li>- Los anuncios y su influencia en el consumidor.</li> <li>- Campañas contra la droga.</li> </ul>	<p><b>Contenidos léxicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico relacionado con la publicidad y el consumismo.</li> <li>- Recursos para analizar anuncios.</li> <li>- Frases hechas: ¡qué faena!; caérsele la baba a alguien; ¡qué mala cabeza!; traer de cabeza; no tener ni pies ni cabeza; ir con pies de plomo; meter la nariz; echar una mano; no te cortes; no seas gallina.</li> <li>- Marcadores discursivos: <b>al menos</b>.</li> <li>- Denominaciones coloquiales del dinero.</li> </ul>	<p><b>Contenidos pragmáticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrastar entre varios sujetos.</li> <li>- Indeterminar quién realiza la acción.</li> <li>- Contradecir amablemente al interlocutor: no sé qué decirte.</li> <li>- Introducir un comentario sorprendente: ¿quieres que te diga la verdad?</li> </ul>
<p><b>Contenidos gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repasar y ampliar las construcciones pasivas: pasiva impersonal; pasiva refleja.</li> <li>- La expresión de la involuntariedad.</li> <li>- Pasiva de acción: <b>ser + participio</b>.</li> <li>- Pasiva de resultado: <b>estar + participio</b>.</li> <li>- Verbos que se construyen seguidos de preposición.</li> <li>- Repaso de algunas perífrasis.</li> <li>- Distintos valores del gerundio.</li> </ul>	<p><b>Contenidos funcionales y socioculturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos para ofrecer.</li> <li>- Recursos para rechazar ofrecimientos.</li> <li>- Argumentar contra el consumismo.</li> <li>- Anuncios famosos.</li> <li>- Campañas contra las drogas.</li> </ul>	<p><b>Tipología textual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto expositivo:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• El buen uso del español en la publicidad.</li> </ul> </li> <li>- Texto argumentativo:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• El consumismo.</li> </ul> </li> <li>- Texto dialógico:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones breves.</li> <li>• Conversaciones entre amigos.</li> <li>• Entrevista a un publicista.</li> </ul> </li> <li>- Anuncios en papel.</li> <li>- Anuncios y avisos orales.</li> <li>- Encuesta sobre cómo influye la publicidad.</li> <li>- Blog.</li> <li>- Viñetas humorísticas.</li> </ul>

## UNIDAD 6: Vivir en español

<p><b>Contenidos temáticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias propias de vivir en un país de habla hispana.</li> <li>- Experiencias propias de vivir en un país donde no se habla español.</li> <li>- Experiencias personales como estudiante de español.</li> <li>- Malentendidos, fiestas o costumbres tradicionales.</li> <li>- Variedades del español.</li> </ul>	<p><b>Contenidos léxicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico relacionado con la expresión de diferencias culturales y costumbres propias de distintos países.</li> <li>- Expresiones del lenguaje juvenil (de España): andar pillado de tiempo; hacer tiempo; estar mosqueado/a; escaquearse; no te salva ni Blas; el curro; ¿te hace?; pirarse; pillar un taxi.</li> <li>- Palabras y giros propios del español de América: ¡pucha!; chévere; ¡qué fregada es...!; botar; laburo; aventar; portarse del uno; rajarse.</li> <li>- Jugar con las palabras y sus significados.</li> <li>- Marcadores discursivos.</li> </ul>	<p><b>Contenidos pragmáticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dejar la decisión al interlocutor.</li> <li>- Argumentar contra lo que ha dicho el interlocutor.</li> <li>- Enfatizar por medio del sujeto + <b>sí que</b> + verbo: <b>tú sí que estás igual</b>.</li> <li>- Pedir acuerdo al interlocutor: ¿a que + verbo?</li> </ul>
<p><b>Contenidos gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repasar y ampliar los relativos: <b>que</b>; <b>quien</b> / <b>quienes</b>; <b>el que</b> / <b>la que</b> / <b>lo que</b>; <b>los</b> / <b>las que</b>.</li> <li>- Oraciones de relativo especificativas y explicativas.</li> <li>- Oraciones modales.</li> <li>- El uso del subjuntivo con las oraciones de relativo y las modales.</li> <li>- El artículo de las palabras que empiezan por <i>a-</i> / <i>ha-</i> tónica.</li> </ul>	<p><b>Contenidos funcionales y socioculturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reencontrarse y las funciones asociadas: reconocerse; mostrar sorpresa, preguntar por la vida del otro, etc.</li> <li>- Analizar y elaborar anuncios.</li> <li>- Hablar de costumbres chilenas y mexicanas.</li> </ul>	<p><b>Tipología textual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto expositivo:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Día de muertos en México.</li> </ul> </li> <li>- Texto informativo:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Breves anécdotas sobre malentendidos.</li> </ul> </li> <li>- Texto dialógico:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista sobre emigrar.</li> <li>• Conversaciones entre amigos.</li> </ul> </li> <li>- Blog.</li> <li>- Viñetas humorísticas.</li> </ul>

## REPASO: Unidades 4, 5 y 6

## UNIDAD 7: Relaciones personales.com

<b>Contenidos temáticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua española.</li> <li>- Algunas costumbres españolas.</li> <li>- La mejor forma de aprender un idioma.</li> <li>- La importancia del acento en una lengua extranjera.</li> </ul>	<b>Contenidos funcionales y socioculturales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir cosas que se devuelven y cosas que no se devuelven.</li> <li>- Expresar dudas y deseos.</li> <li>- La España autonómica.</li> <li>- Las lenguas cooficiales en España y América.</li> </ul>	<b>Tipología textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos dialógicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones breves.</li> <li>• Reacciones y respuestas.</li> <li>• Debate dirigido.</li> </ul> </li> <li>- Texto expositivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carta.</li> </ul> </li> <li>- Texto informativo virtual: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulta a un foro.</li> </ul> </li> <li>- Texto informativo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las lenguas de España y América.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Contenidos gramaticales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión del deseo. Repaso y ampliación: que / ojalá + presente de subjuntivo.</li> <li>- La expresión de la duda. Repaso y ampliación.</li> <li>- Repaso y ampliación de las preposiciones (2).</li> </ul>	<b>Contenidos pragmáticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atenuar las afirmaciones: indicativo / subjuntivo.</li> <li>- Desear algo a los demás mostrando empatía.</li> <li>- Reflexión sobre elementos discursivos y gramaticales de la unidad.</li> </ul>	
<b>Contenidos léxicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras usuales de origen latino, árabe y americano.</li> <li>- Comunidades y ciudades autónomas españolas.</li> </ul>		

## UNIDAD 8: ¿Y si montáramos una empresa?

<b>Contenidos temáticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El mundo de la empresa.</li> <li>- La riqueza y la pobreza.</li> <li>- Cartas comerciales.</li> <li>- Las supersticiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Términos diferentes en España y Argentina en relación con montar una empresa.</li> <li>- Términos relacionados con la informática</li> <li>- Cambios de significado entre las palabras en singular y en plural.</li> <li>- Expresiones coloquiales: cabreo; no veas; no andarse con tonterías; echarse para atrás; tirar la toalla; subirse el éxito a la cabeza; parar el carro.</li> <li>- Antónimos.</li> <li>- Adjetivos que definen a una emprendedora.</li> <li>- El prefijo semi- y las palabras que forma.</li> <li>- Gentilicios.</li> <li>- Viñeta humorística.</li> </ul>	<b>Contenidos pragmáticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar condiciones de difícil realización.</li> <li>- Expresar condiciones con valor de amenaza.</li> <li>- Valores discursivos del imperativo negativo: no veas; no me hables; no me vengas con...</li> <li>- Expresar reproche.</li> </ul> <b>Tipología textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto informativo: • Convocatoria de la III edición del premio Miguel Zurita a La Empresa solidaria de La Rioja.</li> <li>- Texto periodístico: • Premio empresario joven.</li> <li>- Textos dialógicos: • Interacciones breves. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación sobre las supersticiones.</li> <li>• Entrevista periodística. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Joven empresaria malagueña.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- Carta comercial.</li> <li>- Viñeta humorística.</li> </ul>
<b>Contenidos gramaticales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso y ampliación de las oraciones condicionales con si: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El pluscuamperfecto de subjuntivo.</li> </ul> </li> <li>- Oraciones condicionales irrealis en pasado.</li> <li>- Otras conjunciones condicionales: a condición de que / con tal de que; en caso de que; como; a no ser que / a menos que / excepto que.</li> <li>- Repaso y ampliación de verbos con preposición.</li> <li>- Repaso del subjuntivo.</li> </ul>	<b>Contenidos funcionales y socioculturales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar condiciones reales e irrealis.</li> <li>- Ponerse en lugar de un/a empresario/a / de un/a gerente.</li> <li>- Dar consejos para montar una empresa.</li> <li>- Debatir sobre la riqueza y la pobreza.</li> <li>- Definir palabras.</li> </ul>	
<b>Contenidos léxicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos relacionados con la empresa.</li> <li>- Recursos relacionados con la riqueza y la pobreza.</li> <li>- Recursos para expresar condiciones.</li> </ul>		

## UNIDAD 9: ¿Escuchas, lees o miras?

<b>Contenidos temáticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura, música y cine.</li> <li>- Interpretar algunas viñetas.</li> <li>- El significado individual de la música.</li> <li>- La incitación a la lectura.</li> <li>- El libro de papel y el libro virtual.</li> <li>- El idioma como identidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos relacionados con los temas de las canciones y textos propuestos: Hablemos el mismo idioma; Ska de la Tierra; Olvidado rey Gudú; Hable con ella; El sueño del celta; Noches de boda; Plenilunio.</li> <li>- Frases hechas: tener por seguro; darle a uno por; ser bien padre; no decir ni pío.</li> <li>- Sustantivos correspondientes a los adjetivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Referencias culturales derivadas de los textos y canciones propuestos.</li> </ul> <b>Contenidos pragmáticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evitar la ambigüedad mediante el sujeto.</li> <li>- Expresar énfasis con la presencia del sujeto.</li> <li>- Aceptar parcialmente la opinión del otro.</li> </ul> <b>Tipología textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto expositivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentimientos.</li> </ul> </li> <li>- Textos dialógicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones breves.</li> <li>• Fragmento de un guión cinematográfico.</li> </ul> </li> <li>- Textos literarios: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragmentos de novelas.</li> <li>• Poema.</li> </ul> </li> <li>- Viñetas humorísticas.</li> <li>- Escritura creativa a partir de un texto.</li> </ul>
<b>Contenidos gramaticales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras que funcionan como sujeto.</li> <li>- El pronombre sujeto: presencia y ausencia.</li> <li>- Repaso y ampliación de las preposiciones por y para: contrastes y neutralización.</li> <li>- Repaso y ampliación de verbos seguidos de preposición.</li> </ul>	<b>Contenidos funcionales y socioculturales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recomendar libros, canciones, películas u otros espectáculos.</li> <li>- Describir y hablar de libros, canciones, películas.</li> <li>- Entrevistar a famosos.</li> <li>- Reaccionar ante canciones y textos literarios</li> <li>- Variedades del español.</li> <li>- Nombres propios de la música, la literatura y el cine en español.</li> </ul>	
<b>Contenidos léxicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El prefijo re- y las palabras que forma.</li> <li>- Recursos para describir canciones, libros o películas.</li> </ul>		

## REPASO: Unidades 7, 8 y 9



## UNIDAD 10: A través de la ciencia

<b>Contenidos temáticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ciencia y la ciencia ficción.</li> <li>- Falsas creencias sobre la ciencia.</li> <li>- La investigación y los jóvenes.</li> <li>- El futuro de la Humanidad</li> <li>- Las ciencias y las letras: estereotipos.</li> <li>- La literatura fantástica.</li> </ul>	<b>Contenidos léxicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico relacionado con la ciencia y la ficción.</li> <li>- Contraste entre 'apenas' = en cuanto y 'apenas' = casi no.</li> <li>- Diferentes palabras formadas con el sufijo -dor/a</li> <li>- El prefijo entre- y las palabras que forma</li> <li>- Conectores de los textos argumentativos</li> <li>- Antónimos.</li> </ul>	<b>Contenidos pragmáticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer el mal humor en las preguntas.</li> <li>- El valor de la repetición de las preguntas.</li> </ul>
<b>Contenidos gramaticales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso y ampliación de las oraciones temporales con indicativo y subjuntivo.</li> <li>- Otras conjunciones temporales: después de (que); hasta (que); tan pronto como / en cuanto / apenas; mientras / a medida que; antes de (que)</li> <li>- Repaso y ampliación de las construcciones comparativas: oraciones comparativas proporcionales.</li> <li>- Repaso de las oraciones pasivas con ser.</li> <li>- Repaso del futuro perfecto y del condicional.</li> </ul>	<b>Contenidos funcionales y socioculturales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar relaciones temporales de presente, pasado y futuro.</li> <li>- Comparar.</li> <li>- Dar consejos y expresar deseos.</li> <li>- Expresar opiniones argumentadas.</li> <li>- Conocer a una científica y a varios científicos españoles.</li> </ul>	<b>Tipología textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos expositivos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ciencia y la ficción.</li> <li>• Jóvenes científicos.</li> <li>• Viajar al futuro.</li> </ul> </li> <li>- Textos dialógicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones breves.</li> <li>• Conversación entre a. migos / pareja.</li> <li>• Entrevista a una científica.</li> </ul> </li> <li>- Texto para Twitter.</li> <li>- Viñetas humorísticas</li> </ul>

## UNIDAD 11: ¿A qué dedicas el tiempo libre?

<b>Contenidos temáticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aficiones y tiempo libre.</li> <li>- Los tests de autoconocimiento y de conocimiento de los demás.</li> <li>- Los deportes de riesgo.</li> <li>- El deporte con la Wii.</li> <li>- Los viajes: la navegación.</li> <li>- El Camino de Santiago.</li> </ul>	<b>Contenidos léxicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico relacionado con las aficiones y el tiempo libre.</li> <li>- Léxico relacionado con los viajes y las peregrinaciones.</li> <li>- Recursos para hablar de aficiones poco frecuentes.</li> <li>- Sustantivos derivados a partir de adjetivos.</li> <li>- Frases hechas: a todo correr; ser un/a manitas; ser un/a manazas; ser un/a bocazas; ser un/a pelota.</li> <li>- Diferentes significados de los verbos caer y sonar.</li> </ul>	<b>Contenidos pragmáticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quitar importancia a lo que se dice usando el subjuntivo.</li> <li>- Rechazar una invitación sin ofender.</li> <li>- Rectificar ideas previas que se consideran negativas.</li> <li>- Expresar la imposibilidad de un deseo.</li> </ul>
<b>Contenidos gramaticales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliación del subjuntivo: construcciones reduplicadas.</li> <li>- Repaso y ampliación de los recursos para expresar duda y probabilidad.</li> <li>- Repaso de la impersonalidad expresada con la segunda persona: tú.</li> </ul>	<b>Contenidos funcionales y socioculturales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proponer y rechazar actividades de tiempo libre.</li> <li>- Expresar deseos.</li> <li>- Refrán: A lo hecho, pecho.</li> <li>- El Camino de Santiago.</li> </ul>	<b>Tipología textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos expositivos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Del monopatín al skate.</li> <li>• Los adolescentes y el tiempo libre.</li> </ul> </li> <li>- Texto narrativo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un navegante solitario.</li> </ul> </li> <li>- Textos dialógicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones breves.</li> <li>• Conversaciones entre amigos.</li> <li>• Entrevista a un grupo de jóvenes.</li> </ul> </li> <li>- Anuncios de objetos de segunda mano.</li> <li>- Viñeta humorística.</li> </ul>

## UNIDAD 12: Un viaje alrededor de los sentidos

<b>Contenidos temáticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sentidos y la lengua.</li> <li>- La cultura gastronómica, musical, paisajística asociada al español.</li> <li>- Hacerse vegetariano/a.</li> <li>- Estados de ánimo.</li> <li>- Estilos de aprendizaje relacionados con los sentidos.</li> <li>- El amor, la comida y los sentidos.</li> <li>- Música típica de tres países de habla hispana.</li> <li>- Comunicación en la mesa.</li> </ul>	<b>Contenidos léxicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frases hechas: ponerse morado/a; quedarse de piedra; ser un ladrillo; salud de hierro; bodas de oro.</li> <li>- Fraseología relacionada con los sentidos: (no) entrar por los ojos; oler mal un asunto; tener la mosca detrás de la oreja; oír campanas y no saber dónde; a nadie le amarga un dulce; dar en la nariz; tener tacto; tener mucha vista; saber mal.</li> <li>- Recursos para expresar sabores.</li> </ul>	<b>Contenidos pragmáticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reforzar lo que se acaba de afirmar por medio de no se/te crea(s).</li> <li>- Enfatizar por medio del artículo indeterminado y la entonación.</li> </ul>
<b>Contenidos gramaticales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los artículos indeterminados y determinados.</li> <li>- Ausencia de artículos.</li> <li>- Repaso y ampliación de los verbos de cambio y sus relaciones con ser y estar.</li> <li>- Repaso de los tiempos del pasado.</li> </ul>	<b>Contenidos funcionales y socioculturales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar cambios transitorios y permanentes.</li> <li>- Transmitir el contenido de un texto a través de dibujos.</li> <li>- Describir viajes, lugares, sabores...</li> <li>- Los Tambores de Calanda.</li> <li>- El aceite de oliva.</li> <li>- Personajes españoles del mundo del cine.</li> </ul>	<b>Tipología textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto informativo: • Viaje alrededor de los sentidos.</li> <li>- Texto expositivo: • La comida nos entra por todos los sentidos.</li> <li>- Textos dialógicos: • Interacciones breves. • Hacerse vegetariano.</li> <li>- Textos literarios: • La casa del río verde (novela graduada) • Estados de ánimo (poema) • Abril (poema) • El grillo maestro (cuento) • Escrito en un instante (texto breve descriptivo) • El orden alfabético (novela)</li> <li>- Canciones</li> <li>- Viñetas humorísticas</li> </ul>

## REPASO: Unidades 10, 11 y 12



## Me gustaría que...

Al terminar esta unidad, serás capaz de...

- Leer, comprender y hablar sobre diferentes sentimientos.
- Escuchar y hablar sobre saber mandar.
- Usar nuevos recursos discursivos: *sin embargo, además, por todo lo dicho, sino que, etc.*
- Manejar nuevo vocabulario sobre los sentimientos.
- Recomendar, prohibir y mostrar vergüenza.
- Expresar influencia sobre otras personas con imperfecto de subjuntivo.
- Expresar sentimientos con imperfecto de subjuntivo.
- Leer y escribir cartas de recomendación.

## 1. Pretexto



- a Me gustaría viajar por Hispanoamérica y me encantaría que me acompañaras.



- b De niña me molestaba levantarme temprano y no me gustaba que los profesores me mandaran muchos deberes.



- c El buen tiempo del domingo hizo que la gente fuera a la playa.



- d La doctora Dávila me recomendó que paseara una hora cada día.

1 Escucha, lee y contesta. 

- a A la primera persona que habla, ¿le gustaría más viajar sola o acompañada?
- b ¿Qué dos cosas le molestaban a la segunda persona?
- c ¿Por qué fue mucha gente el domingo a la playa?
- d El señor mayor pasea mucho todos los días, ¿por qué?

## 2 Ahora, reflexiona.

- a Fíjate en los verbos de las oraciones y di qué expresan cada uno de ellos ¿sentimiento o influencia?
- b ¿Recuerdas qué formas verbales son *me gustaría* y *me encantaría*?
- c En la primera oración aparece un tiempo verbal que no conoces y que se llama pretérito imperfecto de subjuntivo. Señálalo y haz hipótesis de cuándo se usa.

## 3 Habla.

- a ¿Qué te gustaría hacer en el futuro?
- b ¿Qué te molestaba hacer de niño/a?
- c ¿Qué haces cuando llueve?
- d ¿Qué le recomiendas a una persona que hace muy poco ejercicio?

## 2. Contenidos gramaticales

### 1 Verbos de influencia y de sentimiento o reacción.

Ya estudiaste en el nivel B1 cuándo era obligatoria la presencia del subjuntivo con este tipo de verbos.

**A** Di si estas frases son correctas o no y por qué.

- 1 Me gusta que yo visitar muchos países.  
2 Preferimos no tener clase por la tarde.

- 3 ¿Quieres que sacar yo las entradas?  
4 He pedido a Luisa que venga con nosotras.

#### RECORDAMOS

**A** Los verbos que expresan *la influencia* de un sujeto (sea una persona o no) sobre otro tienen que construirse **con subjuntivo si los sujetos son distintos**. Cuando el sujeto es el mismo se construyen con **infinitivo**.

- *He logrado aprobar el examen. / He logrado que me contraten para tres años.*
- *La lluvia hace que mucha gente se quede en casa.*
- *Siempre intento llegar a tiempo. / Siempre intento que los alumnos lleguen a tiempo.*

**Otros verbos de influencia:** aconsejar/recomendar, causar, hacer, mandar, necesitar, pedir, provocar, querer, sugerir, etc.

#### ATENCIÓN

Los verbos *permitir*, *dejar* y *prohibir* admiten la construcción con infinitivo cuando el segundo sujeto queda expresado por un pronombre.

*Te permito fumar. / Te permito que fumes.*  
*Mis padres me dejan salir hasta muy tarde.*  
*/ Mis padres me dejan que salga hasta muy tarde.*

**B** Los verbos que expresan *sentimientos o reacción* funcionan igual que los del grupo anterior.

Cuando el sentimiento no sale del sujeto: **verbo + infinitivo**.

Cuando el sentimiento sale del sujeto a otro/s sujeto/s: **verbo + que + subjuntivo**.

- *No soporto trabajar por la noche. / No soporto que la gente no sea respetuosa.*
- *Me ha encantado conocerte. / Me ha encantado que nos conociéramos aquí, en mi casa.*

**Otros verbos y locuciones verbales de sentimiento o reacción:** aburrir, agradecer, (no) aguantar, alegrarse de, dar igual, dar miedo, dar rabia, dar vergüenza, dudar, disfrutar de/con, divertirse, enfadar, entretener, fastidiar, gustar, hacer ilusión, importar, lamentar, molestar, poner nervioso, sentir, no soportar, tener miedo a/de, etc.

#### ATENCIÓN

En verbos como *gustar*, *dar igual*, *encantar*, etc., el sujeto es el infinitivo o la oración introducida por *que*, y no los pronombres 'me', 'te', 'les', 'nos', etc.

### 2 El pretérito imperfecto de subjuntivo.

**A** En el nivel B1 estudiaste el presente de subjuntivo. Mira este esquema.

Verbo en presente de indicativo, futuro o imperativo	Nexo	Verbo en presente de subjuntivo
<i>Me molesta mucho</i>	<b>que</b>	<i>no seas puntual.</i>
<i>Te mandaré un mensaje</i>	<b>cuando</b>	<i>llegue al aeropuerto.</i>
<i>Por favor, llama a Violeta</i>	<b>para que</b>	<i>te cuente lo que pasó ayer.</i>





**B Ahora vas a estudiar el pretérito imperfecto de subjuntivo.**

- ✓ Se forma tomando la 3.<sup>a</sup> persona del plural del pretérito indefinido, por ejemplo: *estuvieron*, se suprime la terminación **-ron** y se sustituye por las terminaciones propias de este tiempo: **-ra / -ras / -ra / -ramos / -rais / -ran** o **-se / -ses / -se / -semos / -seis / -sen**.

Estar	
P. indefinido	P. imperfecto
Estuve	Estuvie <b>ra / se</b>
Estuviste	Estuvie <b>ras / ses</b>
Estuvo	Estuvie <b>ra / se</b>
Estuvimos	Estuvié <b>ramos / semos</b>
Estuvisteis	Estuvie <b>rais / seis</b>
<del>Estuvieron</del>	Estuvie <b>ran / sen</b>

Ahora, conjuga estos verbos.

- Hacer: \_\_\_\_\_
- Querer: \_\_\_\_\_
- Poner: \_\_\_\_\_
- Decir: \_\_\_\_\_
- Tener: \_\_\_\_\_
- Traducir: \_\_\_\_\_
- Pedir: \_\_\_\_\_
- Oír: \_\_\_\_\_
- Poder: \_\_\_\_\_

- ✓ Todos los verbos irregulares en pretérito indefinido, lo son también en pretérito imperfecto de subjuntivo.

**FÍJATE**

Las formas de imperfecto de subjuntivo **-se / -ses / -se / -semos / -seis / -sen**, se usan un poco menos.

- ✓ ¿Cuándo se usa este tiempo?

Verbo de la oración principal		Verbo de la oración subordinada
- Pretérito imperfecto de indicativo - Pretérito indefinido de indicativo - Condicional	+ Nexos +	<b>Pretérito imperfecto de subjuntivo</b>



A mi abuelo **le encantaba que** sus nietos **fuéramos** cariñosos con él.



La doctora le **recomendó que dejara** de fumar e **hiciera** más ejercicio.



**Sería** estupendo **que** toda la población mundial **estuviera** bien alimentada.

FÍJATE	
Pretérito imperfecto de indicativo Pretérito indefinido de indicativo Se refieren al pasado.	+ Nexos + Pretérito imperfecto de subjuntivo
Condicional Se refiere al presente o al futuro.	+ Nexos + Pretérito imperfecto de subjuntivo

## 3. Practicamos los contenidos gramaticales

## 1 Completa los espacios con el pretérito imperfecto de subjuntivo y di si los verbos y las alocuciones subrayadas expresan sentimiento o influencia.

- 1 ● Pedro me aconsejó que (ver, yo) *viera* Solas. **Verbo de influencia.**  
 ▼ ¿Y la viste?  
 ● Sí, y me pareció una película estupenda.
- 2 ● De niña, me molestaba que el fin de semana (durar) \_\_\_\_\_ tan poco. No me gustaba nada ir al colegio. **Verbo de \_\_\_\_\_.**  
 ▼ A mí, sin embargo, me encantaba ir al colegio.
- 3 ● Necesitaría que me (hacer, usted) \_\_\_\_\_ un favor. **Verbo de \_\_\_\_\_.**  
 ▼ Ya sabe que, si puedo, lo haré encantado.
- 4 ● A Juan le daría vergüenza que sus padres (enterarse, ellos) \_\_\_\_\_ de lo que hizo el sábado pasado en el bar Chao. **Verbo de \_\_\_\_\_.**  
 ▼ Pues sí, lo comprendo.
- 5 ● A mis compañeros les haría ilusión que (ir, nosotros) \_\_\_\_\_ de viaje todos juntos en agosto. **Verbo de \_\_\_\_\_.**  
 ▼ Nosotros viajamos juntos el año pasado y lo pasamos muy bien.
- 6 ● La directora de Recursos Humanos de la empresa me pidió que (escribir, yo) \_\_\_\_\_ una carta de presentación. **Verbo de \_\_\_\_\_.**  
 ▼ Pues a mí no se me da bien eso de escribir cartas formales.
- 7 ● Nos daría mucha pena que no (venir, vosotros) \_\_\_\_\_ a nuestra boda. **Verbo de \_\_\_\_\_.**  
 ▼ Haremos todo lo posible por asistir.
- 8 ● El exceso de tráfico hizo que no (llegar, ellos) \_\_\_\_\_ al concierto. **Verbo de \_\_\_\_\_.**  
 ▼ Es que cuando llueve, todo el mundo saca el coche.
- 9 ● ¿Os sugirió que (visitar, ustedes) \_\_\_\_\_ otras escuelas? **Verbo de \_\_\_\_\_.**  
 ▼ Sí, pero nosotros le dijimos que esta nos parecía estupenda.
- 10 ● ¿Te importaría que te (dejar, nosotros) \_\_\_\_\_ a Lagun una semana? **Verbo de \_\_\_\_\_.**  
 ▼ Sí, sí me importaría, porque no tengo tiempo de cuidar a vuestro perro. Lo siento.

## 2 Completa los huecos que aparecen en las siguientes declaraciones usando el presente, el pretérito imperfecto de subjuntivo o el infinitivo.



1 «No me gustaría que la gente (idealizar) *idealizara* a mi padre; era un ser humano». (Odile Rodríguez de la Fuente, hija de Félix Rodríguez de la Fuente, ambientalista español)



3 «No me molesta que me (comparar, ellos) \_\_\_\_\_ con Penélope Cruz». (Inma Cuesta, actriz española)



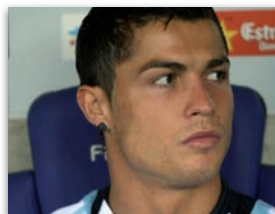
2 «Comemos muy bien en el País Vasco porque nos encanta (comer, a nosotros) \_\_\_\_\_». (Karlos Arguiñano, cocinero)



4 «No me gustaría que me (mandar, ellos) \_\_\_\_\_ al banquillo». (Ariel Ortega, futbolista argentino)



5 «Me emociona (bailar, yo) \_\_\_\_\_ flamenco con el alma».  
(Antonio Canales, bailaror)



8 «Me alegraría que Guti (quedarse, él) \_\_\_\_\_, pero él sabe lo que tiene que hacer».  
(Cristiano Ronaldo, futbolista portugués del Real Madrid)



6 «Lucho Barrios me aconsejó que (cantar, yo) \_\_\_\_\_ con sentimiento».  
(Américo, cantante chileno de música tropical. Habla de lo que le aconsejó Lucho Barrios, el popular cantante peruano de boleros, muerto en 2010)



9 «Mi tío Luis Buñuel me aconsejó que no (hacer, yo) \_\_\_\_\_ cine».  
(Margarita Buñuel, fotógrafa, sobrina nieta de Luis Buñuel, director de cine, muerto en México en 1983)



7 «Me alegro de (trabajar, yo) \_\_\_\_\_ con Pedro Almodóvar. Me siento muy bien con él».  
(Cecilia Roth, actriz argentina; Pedro Almodóvar, director de cine español)



10 «Me gusta (pescar y jugar al golf, a mí) \_\_\_\_\_ cuando estoy en Mallorca».  
(Rafael Nadal, tenista español)

\*Si te interesa saber más sobre estas personas, pregunta a tu profesor/a o entra en internet.

3 A En parejas. Completad estos sentimientos con infinitivo.

Queremos estar sanos \_\_\_\_\_

Nos molesta \_\_\_\_\_

Nos alegramos de \_\_\_\_\_

No nos importaría \_\_\_\_\_

Nos encantaría \_\_\_\_\_

Nos daría miedo \_\_\_\_\_

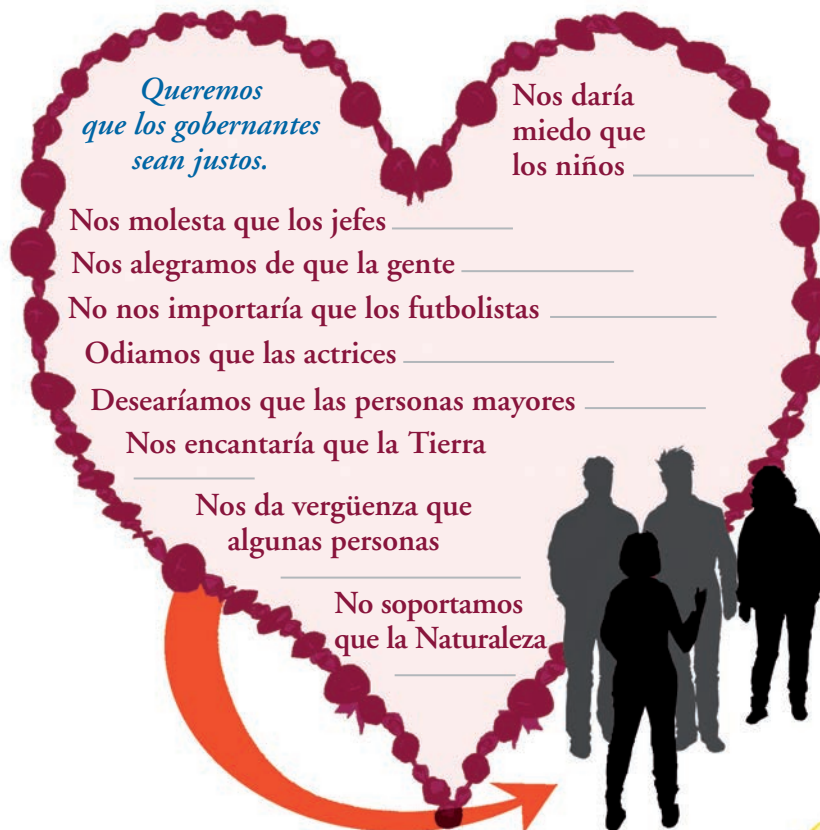
No soportamos \_\_\_\_\_

Desearíamos \_\_\_\_\_

Odiamos \_\_\_\_\_

Nos da vergüenza \_\_\_\_\_

**B** En parejas. Completad estos sentimientos con el presente o el pretérito imperfecto de subjuntivo.



**4** Completa con el presente o el pretérito imperfecto de subjuntivo, así afianzarás tus conocimientos.



- 1 ● Lo que más me molesta de esta ciudad es el ruido.  
▼ Pues a mí, que la gente lo (tirar) *tire* todo al suelo.
- 2 ● ¡Cuánto me alegré de que (venir, vosotros) \_\_\_\_\_ a verme!  
▼ Y nosotros, de que (estar, tú) \_\_\_\_\_ tan bien.
- 3 ● Me daría igual que Juan (irse) \_\_\_\_\_ o (quedarse) \_\_\_\_\_.  
▼ Lo comprendo, porque últimamente se comporta de una forma tan extraña...
- 4 ● Me da rabia que nadie (hacer) \_\_\_\_\_ nada por *lo de la droga*.  
▼ ¡Hombre! Hay gente que sí hace cosas.
- 5 ● Sentí mucho que no (poder, tú) \_\_\_\_\_ venir.  
▼ ¡Qué se le va a hacer! Otra vez será.
- 6 ● Me pone muy nerviosa que Gonzalo (protestar) \_\_\_\_\_ únicamente cuando no está la jefa.  
▼ Y a mí, pero es que Gonzalo *es un pelota*.
- 7 ● ¿Les molesta que me (sentar, yo) \_\_\_\_\_ aquí?  
▼ No nos molesta, pero es que estamos esperando a unos amigos.
- 8 ● Señora Carrión, ¿le importaría que (retrasar, nosotras) \_\_\_\_\_ la fecha de la entrevista? Es que me ha surgido un problema.  
▼ Espere un momento, vamos a ver, ¿le vendría bien el lunes 31 a las cinco y media?  
● Sí, perfectamente. Muchísimas gracias.
- 9 ● Nos dio mucha vergüenza que Pedro le (hablar) \_\_\_\_\_ tan mal a Constanza.  
▼ Y a mí, ¡qué mal rato pasé!
- 10 ● ¿Te importaría que (ir, nosotras) \_\_\_\_\_ al estudio de grabación a pie?  
▼ No solo no me importaría, sino que me apetecería un montón; necesito estirar las piernas.

**Para aclarar las cosas:**

*Lo de la droga:* el problema, el asunto de la droga.

*Ser un/a pelota:* ser amable y adulator / a para conseguir algún beneficio.



## 5 Recuerda lo que has leído. Reflexiona y contesta.

1 ● *De niña me molestaba que el fin de semana durase tan poco. No me gustaba nada ir al colegio.*

▼ *A mí, **sin embargo**, me encantaba ir al colegio.*

● *¿Os sugirió que visitarais otras escuelas?*

▼ *Sí, **pero** nosotros le dijimos que esta nos parecía estupenda.*

A ¿Crees que *sin embargo* es sinónimo de *pero*?  
¿Te parecen intercambiables?

B Ahora, completa con *pero* o *sin embargo*. Puede haber dos posibilidades.

a He dormido muy poco, \_\_\_\_\_ no tengo sueño.

b ● Cuando llueve me encanta pasear.

▼ Yo, \_\_\_\_\_, odio la lluvia.

c ● Siempre estás ocupada, trabajas demasiado.

▼ Es verdad, \_\_\_\_\_, a cambio, tengo mucho tiempo libre.

d Nadie nos avisó del cambio de puerta del vuelo, \_\_\_\_\_ no perdimos el vuelo.

e ● ¿Les molesta que me sienta aquí?

▼ No nos molesta, \_\_\_\_\_ es que estamos esperando a unos amigos.

2 ● *La directora de Recursos Humanos de la empresa me pidió que escribiera una carta de presentación.*

▼ ***Pues a mí no se me da bien eso de escribir cartas formales.***

A ¿Puedes escribir de nuevo la oración en negrita sustituyendo *a mí no se me da bien* por una construcción equivalente?

B Seguro que a ti se te dan mal otras cosas.  
¿Cuáles?

C ¿Qué intención comunicativa tiene en el diálogo *eso de escribir cartas formales*? ¿Revela admiración o rechazo? Danos otro ejemplo.

3 ● *Nos daría mucha pena que no vinierais a nuestra boda.*

▼ ***Haremos todo lo posible por asistir.***

A ¿Existe una traducción a tu lengua para lo señalado en negrita?

B ¿Qué crees que significa: que quien contesta tiene mucho interés en asistir o da una respuesta de cortesía?

C En parejas, elaborad tres diálogos en los que la respuesta sea **Haremos todo lo posible por**.

4 ● *¿Te importaría que te dejáramos a Lagun una semana?*

▼ ***Sí, sí me importaría, porque no tengo tiempo de cuidar a vuestro perro. Lo siento.***

A En parejas, leed este diálogo. ¿En qué tono pregunta la primera persona? ¿Cómo lo sabéis?

B ¿En qué tono responde la segunda? ¿Es amable o desagradable? ¿Qué creéis que le pasa?

C Ahora buscad una respuesta alternativa que transmita otra intención comunicativa.

5 ● *Sentí mucho que no pudieras venir.*

▼ ***¿Qué se le va a hacer! Otra vez será.***

A ¿Qué sentimiento transmite la respuesta? ¿La persona está enfadada? ¿Cómo lo sabes?

B Elige la opción que creas más adecuada como respuesta.

a ● *Sentí mucho que no pudieras venir.*

▼ ***¿Qué rabia me dio! Pero otra vez irá.***

b ● *Sentí mucho que no pudieras venir.*

▼ ***No vale la pena enfadarse. Pero otra vez irá.***

C Y ahora, en parejas, elaborad dos diálogos para usar esas dos expresiones.

6 ● *¿Te importaría que fuéramos al estudio de grabación a pie?*

▼ ***No solo no me importaría, sino que me apetecería un montón, necesito estirar las piernas.***

A Compara la respuesta de este diálogo con la del número 4. ¿Qué diferencias observas?

B ¿Cómo recibe cada persona la petición de su interlocutor/a?

C ¿Cómo dirías con otras palabras *estirar las piernas*?

D Fíjate en esta construcción: *No solo no me importaría, sino que me apetecería un montón*. En ella *sino* equivale a *pero*. Pero no podemos usarlo. Lee estos ejemplos, a ver si deduces la regla.

• *Todavía no ha venido, **pero** sé que vendrá.*

• *No he dicho que cante mal, **sino** que a mí no me gusta.*

• *El autor de ese cuadro no es Picasso **sino** Braque.*

• *Tengo que pensarlo mejor, **pero**, en principio, la idea no me parece mala.*

**Tu regla:**

Se usa *pero* para \_\_\_\_\_

Se usa *sino* (*que*) cuando \_\_\_\_\_



## 4. De todo un poco

## 1 Interactúa.

**A** Uno de vosotros/as lee las preguntas y el/la otro/a contesta. Después cambiáis: quien ha preguntado contesta, y quien ha contestado pregunta.

- 1 ● ¿Quieres una aspirina para el dolor de cabeza?  
▼ Gracias, prefiero \_\_\_\_\_.
- 2 ● ¿Qué te mandó el jefe que hicieras el viernes?  
▼ Pues me mandó que \_\_\_\_\_.
- 3 ● ¿Qué hacías ayer con ese niño?  
▼ Es que su madre me había pedido que \_\_\_\_\_.
- 4 ● ¿Qué tal le saldría ayer el examen de Anatomía a Fran?  
▼ Espero que \_\_\_\_\_.
- 5 ● ¿Por qué llegaste tan tarde a la reunión?  
Es que la lluvia hizo que \_\_\_\_\_.
- 6 ● ¿Te apetecería ir a correr por la playa?  
▼ No mucho, preferiría que \_\_\_\_\_.
- 7 ● ¡Déjame en paz de una vez!  
▼ Oye, oye, no me gusta nada que \_\_\_\_\_.
- 8 ● ¿Os molesta el humo?  
▼ ¡Hombre! A mí no me gusta que la gente \_\_\_\_\_, pero ¡por una vez...!
- 9 ● ¿De niño te prohibían tus padres hacer muchas cosas?  
▼ Algunas. Recuerdo una vez que me prohibieron \_\_\_\_\_.
- 10 ● ¿Qué te dijo el entrenador de baloncesto el sábado pasado al terminar el partido?  
▼ Me aconsejó que \_\_\_\_\_.
- 11 ● ¿Os permiten usar el móvil durante el trabajo?  
▼ No, mi jefe no nos permite \_\_\_\_\_.

**B** Uno de vosotros/as dice una oración con uno de los verbos de sentimiento que ya conocéis y el vocabulario que aparece en la maleta y el otro/a le hace una pregunta. Después se cambia el turno hasta terminar todo el vocabulario como en los ejemplos.



- *No soporto la intolerancia.*
- ▼ **Y la otra persona le pregunta:** *¿Por qué?*
- ◆ *Porque...*
- *Me encanta el senderismo.*
- ▼ **Y la otra persona le pregunta:** *¿En qué época del año te gusta practicarlo? ¿Con quién te gusta practicarlo?*
- *Me gusta...*

**2 Habla.**

**A** Elige uno de estos dos temas. Tienes unos minutos para prepararte y, cuando ya esté listo, exponlo durante tres minutos. Después, tus compañeros/as te harán preguntas.

En el *Pretexto* has leído lo siguiente: *el buen tiempo del domingo hizo que la gente fuera a la playa.*

- ¿Cómo influye el clima en tu vida?
- ¿Crees que el tiempo atmosférico influye en la vida de las personas?
- ¿Te gusta el calor? ¿Prefieres el frío? ¿Te deprimen los días cortos de invierno? ¿Hace la lluvia que te quedes en casa? Y cuando hace muchísimo calor, ¿qué haces?
- ¿Te dan miedo las tormentas?



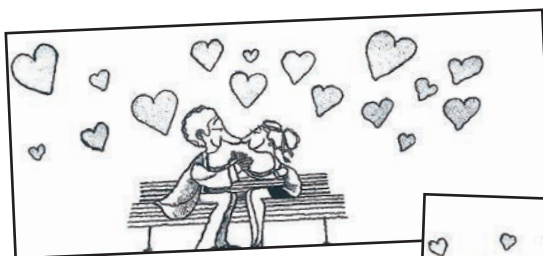
¿Crees que, por no expresar lo que sentimos, perdemos la oportunidad de ser felices? Lee lo siguiente:

*A veces se reprimen las emociones por vergüenza o porque se supone que exteriorizar los sentimientos es signo de debilidad.*

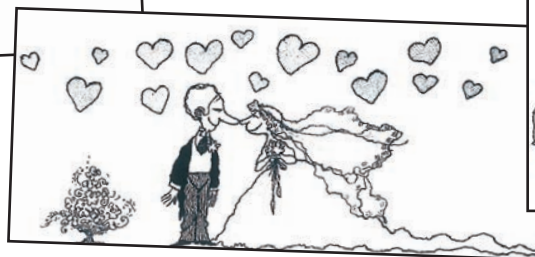
- ¿Estás de acuerdo con el texto?
- ¿Qué opinas de este tema?
- ¿Qué piensas de la gente que lo exterioriza todo?

**B Historieta muda.**

- 1 Mira bien las viñetas.
- 2 Busca en el diccionario las palabras que no sabes.
- 3 Describe todo lo que ves en las tres viñetas.
- 4 Tercera viñeta. Entabla un diálogo con otro/a estudiante. Uno hace el papel de marido y otro el de mujer.



(1)



(2)



(3)

© Quino

## 3 Escucha e interactúa.

A Funciones comunicativas.  2

1 Vas a escuchar cinco diálogos. Elige la respuesta correcta y di qué función comunicativa expresa. (Hay tres funciones comunicativas.)

1 Hombre: \_\_\_\_\_.

- Adolescente: **a** Pues, ¿sabes lo que te digo? Que bienvenido a casa.  
**b** Te he dicho que no.  
**c** Anda, porfa, déjame salir... que te prometo que llegaré pronto y bien.

2 Hombre: \_\_\_\_\_.

- Mujer: **a** Oye, te aconsejo que hagas planes para el verano. Luego todo se pone carísimo.  
**b** Te sugiero que vayas a un balneario un par de días. Verás cómo te sientes mejor.  
**c** Te recomiendo que tomes palomas al anochecer.

3 Hombre: \_\_\_\_\_.

- Mujer: **a** Sí, a mí también me pasaría lo mismo.  
**b** Marta es muy activa y realista.  
**c** A Marta le ocurrió algo parecido.

4 Mujer: \_\_\_\_\_.

- Mujer: **a** Anda, que lío.  
**b** ¡Qué vergüenza!, ¿no?  
**c** Me alegro de tu buen comportamiento.

5 Hombre: \_\_\_\_\_.

- Mujer: **a** Sí, buena idea.  
**b** Tú siempre tan sincero.  
**c** Ya está bien. Me gustan tus sugerencias.

**Diálogo 1:** Función comunicativa:

\_\_\_\_\_.

**Diálogo 2:** Función comunicativa:

\_\_\_\_\_.

**Diálogo 3:** Función comunicativa:

\_\_\_\_\_.

**Diálogo 4:** Función comunicativa:

\_\_\_\_\_.

**Diálogo 5:** Función comunicativa:

\_\_\_\_\_.

## RECURSOS

Prohibir	Aconsejar y sugerir	Expresar vergüenza
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Te prohíbo que</i></li> <li>• <i>No te permito que</i> + subjuntivo</li> <li>• <i>Está prohibido que</i></li> <li>• <i>Te prohíbo</i></li> <li>• <i>No te permito</i> + infinitivo</li> <li>• <i>Está prohibido</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Te aconsejo que</i> + subjuntivo</li> <li>• <i>Te sugiero que</i> + subjuntivo</li> <li>• <i>¿Puedo hacerte una sugerencia.?</i></li> <li>• <i>¿Podría darte un consejo?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Me avergüenzo de</i> + sustantivo / infinitivo</li> <li>• <i>Me da vergüenza que</i> + subjuntivo</li> <li>• <i>Estoy avergonzado/a de / por</i> + sustantivo / infinitivo</li> <li>• <i>Me pongo rojo/a como un tomate/ un pimiento cuando</i> + indicativo</li> <li>• <i>Paso (mucho) vergüenza porque / cuando</i> + indicativo</li> </ul>



**2 Te toca.**

● Tu hermano no encuentra trabajo y está muy desanimado. Dale algunos consejos y hazle alguna sugerencia.

● Has metido la pata en una reunión y te has puesto más colorado / rojo que un pimiento. Estás avergonzado/a. Expresa este sentimiento (la vergüenza).

● Tu amiga te dice que se va ahora mismo a la peluquería y que quiere cortarse el pelo muy, muy corto y lo quiere de color azul. A ti te parece que le va a quedar horrible. Coméntaselo.

● Dile a tu compañero de trabajo que te vas unos días de vacaciones, pero que no quieres que abra tu ordenador, ni mire tu correspondencia. En otras ocasiones lo ha hecho y a ti te ha sentado muy mal. Prohíbeselo.

● Los padres de un amigo quieren hacer un viaje por América del Sur, pero todavía no es seguro. Tú ya has estado allí. Dales algunos consejos y hazles algunas sugerencias.

**B Entrevista a varias personas que opinan  sobre si los jefes saben mandar.**

**1** Poned en común vuestras ideas sobre cómo suele ser un jefe o una jefa. Luego comparad con lo que dicen los entrevistados.

**2** Escucha las entrevistas de nuestro reportero de Onda Meridional y luego di si los entrevistados han dicho lo siguiente.



SÍ NO

<b>a</b> Si te llevas bien con tu jefe, este será más abierto.		
<b>b</b> La mayoría de la gente querría un jefe poco autoritario.		
<b>c</b> Los jefes, como todo el mundo, unas veces lo hacen bien y otras lo hacen mal.		
<b>d</b> Mandar es algo inútil.		
<b>e</b> Las jefas mandan de forma poco autoritaria.		
<b>f</b> El tercer entrevistado opina que en su trabajo hay buen ambiente.		
<b>g</b> A la cuarta entrevistada no le gustan las personas enérgicas.		
<b>h</b> Los compañeros de trabajo de la cuarta entrevistada no comparten sus primeras impresiones.		

## Un paso más

**1 La primera persona que ha hablado ha dicho:** *Mi jefe y yo nos llevamos superbién.*

**1** *Super-* es un elemento compositivo que significa «en un grado muy alto».

Actualmente se abusa de él. Esto es lo que dice el *Diccionario Panhispánico de dudas*: En el español coloquial actual se usa con mucha frecuencia para añadir valor superlativo a los adjetivos o adverbios a los que se une: *superútil, superreservado, superbién.*

**2** Sustantivo masculino, acortamiento coloquial de *supermercado*. (<http://buscon.rae.es/dpdl/>)

**Haz dos oraciones usando un adverbio o un adjetivo con el elemento compositivo *super-*.**

---



---



---



---

**2** Has oído en el texto los adjetivos *autoritario, abierto*. Aquí tienes una serie de adjetivos relacionados con el carácter. Escribe su contrario o antónimo.

**a** Seguro/a de sí mismo/a → *inseguro/a*

**b** Realista: \_\_\_\_\_

**c** Creativo/a: \_\_\_\_\_

**d** Emprendedor/a: \_\_\_\_\_

**e** Trabajador/a: \_\_\_\_\_

**f** Abierto/a: \_\_\_\_\_

**g** Sociable: \_\_\_\_\_

**h** Generoso/a: \_\_\_\_\_

**i** Sincero/a: \_\_\_\_\_

**j** Ordenado/a: \_\_\_\_\_

**k** Valiente: \_\_\_\_\_

**3** Ahora di cuáles son las características propias de un/a buen/a jefe/a.

#### 4 Lee.

A lo largo de la unidad, estamos hablando de los sentimientos. Uno de ellos, maravilloso, es el amor. Pero, ¿qué hacemos cuando nos enamoramos? ¿Tonterías? Lee este texto para saberlo.

##### 1 Antes de leer.

- a** ¿Recuerdas qué es una baja laboral? Pon ejemplos de los casos en que se concede.
- b** ¿Piensas que hacemos muchas tonterías cuando nos enamoramos? Escribe las que se te ocurran y completa la lista después de leer el texto.

##### 2 Ahora lee el texto en voz alta.

Pon atención a la pronunciación y a la entonación: la sílaba anterior a los puntos suspensivos debe alargarse. Imagina que estás en un teatro dirigiéndote a un público y, en los diálogos, no olvides que ¡¡¡estás enamorado/a!!!

##### 3 Después de leer.

**Contesta de forma oral y comenta con tu compañero/a.**

- a** El personaje afirma que las personas enamoradas hablan de cosas muy profundas.  
Si esta afirmación es falsa, busca en el texto qué se dice exactamente.
- b** Explica el papel que desempeña el teléfono en la vida de las personas enamoradas (según el texto).
- c** Los valores de quien ama se mantienen intactos. Si esta afirmación es falsa, busca en el texto qué se dice exactamente.
- d** ¿En qué consiste el «juego de las miraditas»?

### TONTERÍAS QUE HACEMOS CUANDO NOS ENAMORAMOS

¿Ustedes no creen que debería existir una baja laboral por enamoramiento? ¿Acaso no te dan la baja cuando tienes depresión o estrés?



Cuando te enamoras no solo te comportas como un idiota..., es que además piensas que eres especial, que las cosas que haces no las hace nadie más en el mundo. Aunque en realidad repites las mismas tonterías de todos los enamorados.

El teléfono se convierte en el centro de tu vida, lo descuelgas cada cinco minutos para comprobar que hay línea. Pero, ¿qué crees? ¿Qué te van a cortar la línea justo en el momento en que llama ella? Hombre, los de Telefónica tienen mala leche, pero no tanto.

Cuando por fin te llama, te da un vuelco el corazón y te lanzas a una conversación muy profunda:

- ¿Qué haces?

- Nada...

Y así dos horas de conversación profunda... y otras dos para colgar:

- Bueno, pues cuelga.

- No, cuelga tú.

- Tú primero.

- No, tú.

- Contamos tres y colgamos los dos a la vez.

- Uno, dos y tres.

Y si cuelga ella, te quedas jodido y piensas que tú la quieres más. Y vuelves a llamarla.

- Oye, me has colgado...

- ¿Pero no has dicho que contáramos hasta tres?

- Sí, pero no tan rápido.

Todo cambia radicalmente cuando estás enamorado. Tu escala de valores varía totalmente. Por ejemplo, antes el domingo lo dedicabas al fútbol. Ahora te vas a comer con ella, y la sobremesa se prolonga. La miras, te mira, la coges de la mano... la seis de la tarde... Pero, por mucho que la quieras, eres un hombre. Y hay un momento en el que no puedes más y te levantas:

- Voy al servicio, no te vayas, ¿eh?

Y en cuanto la pierdes de vista, agarras al camarero y le preguntas:

- Eh, ¿cómo va el Madrid, tío?

Cuando estás enamorado te comportas como un idiota. Por ejemplo, si te enamoras de una chica en la biblioteca, pones en marcha inmediatamente el juego de las miraditas. Lees una línea, y la miras, pasas la página, y la miras, buscas un pañuelo, y la miras, te suenas los mocos, y la miras... y, a veces, simplemente la miras...

Y es que no te atreves a acercarte. Te puedes tirar meses buscando esa frase que hará que ella caiga rendida a tus pies. Un día, por fin, la encuentras: «Me acercaré y le diré: Perdona, ¿te importaría no ser tan guapa?». Así que te levantas, vas hacia ella... pero cuando te acercas solo eres capaz de decir:

- ¿Me dejas un boli? Es que se me ha gastado.

#### Para aclarar las cosas:

Te puedes tirar meses buscando...: puedes pasarte (muchos) meses buscando...

¿Me dejas un boli?: ¿me dejas un bolígrafo?

## Un paso más

**1 Tío:** apelativo informal para dirigirse a una persona cuyo nombre desconoces o no se quiere decir o bien a un amigo para llamar su atención.

Podrías decírselo a...

- |   |                             |                             |
|---|-----------------------------|-----------------------------|
| • tu abuelo                                   | SÍ <input type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| • al director del banco                       | SÍ <input type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| • a un compañero de clase                     | SÍ <input type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| • a un chico de tu edad que acabas de conocer | SÍ <input type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| • al portero de tu edificio                   | SÍ <input type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |

**2 Tener mala leche:**

Dice el 'DRAE' de esta expresión:

**1** f. vulg. Mala intención. *La pregunta del examen está hecha con mala leche.*

**2** f. vulg. Mal humor. *Hoy viene de mala leche porque se le ha pinchado una rueda.*

Vulg. = vulgarismo.

En el texto pone: «Hombre, los de Telefónica tienen mala leche, pero no tanto». ¿A cuál de los dos significados pertenece al 1 o al 2? ¿Usas vulgarismos en tu lengua? ¿Cuándo? ¿Dónde?

**3 La sobremesa:** es el tiempo que pasamos las personas juntas alrededor de la mesa después de haber comido.

¿Existe una palabra específica en tu lengua para este tiempo?

**4 Estar jodido/a:** fastidiado/a, mal. Es de uso vulgar en España, pero no así en algunos países de Hispanoamérica.

El personaje del monólogo se queda jodido porque su chica cuelga primero. ¿Puedes añadir otras situaciones en las que podemos estar/quedarnos jodidos/as?

**5 Cuando te enamoras no solo te comportas como un idiota..., es que además piensas que eres especial.**

**A** ¿Qué intención comunicativa tiene esta segunda persona de singular?

- a** Pretende incluir a quien escucha en lo que se cuenta.  
**b** Hace una generalización con valor impersonal.

**B** Ahora, transforma estas oraciones dándoles el mismo valor.

- a** Para hacer un viaje con tranquilidad, hay que prepararlo con tiempo.  
**b** Aquí se trabaja, pero quienes mandan no lo reconocen.

**6 Miraditas.**

**A** ¿Con qué intención comunicativa se usa aquí el diminutivo?

- a** Para expresar cariño.  
**b** Para ridiculizar la actitud.  
**c** Para disminuir el tamaño.

**B** ¿Es lo mismo en estos otros casos?

- a** (Un recién casado a su mujer): *Cariñito, ¿me ayudas a doblar las sábanas?*  
**b** (En un chiringuito de la playa un día de calor): *Por favor, pónganos unas cañitas, que estamos muertos de sed.*  
**c** (La abuela hablando de su nieto recién nacido): *¡Mira qué manitas tiene Fernando!*

**5** Escribe.

Carta de recomendación.

En esta unidad hemos trabajado con los verbos de influencia. *Recomendar* es uno de ellos. Ahora vamos a ver qué es y cómo se escribe una carta de recomendación.

Este texto es informativo, por eso no hay preguntas de carácter comprensivo.

¿Qué es una carta de recomendación?

Es un tipo de escrito que se utiliza frecuentemente para decir cómo es una persona – su carácter, su formación, sus objetivos, etc. – que pide un trabajo o una recomendación para estudiar en un determinado lugar, por ejemplo.



### ¿Cómo se escribe una carta de recomendación?

Es muy importante seguir los pasos que te ofrecemos:

- En primer lugar, se pone el saludo: *Estimado Señor: / Estimada Señora:*
- Inicio del cuerpo de la carta: *Me pongo en contacto con usted a petición de...*
- Cuerpo de la carta: cada idea debe ir en un párrafo y deben usarse algunos marcadores.

En esta carta aparecen *Además* (con él se añade información) y *Por todo lo dicho* (es un marcador que recoge la exposición anterior). También aparecen dos conectores causales: *ya que* y *puesto que*.

- Despedida: *En espera de sus noticias, Gracias anticipadas* o *Gracias de antemano, Un cordial saludo* o *Reciba un cordial saludo Atentamente le saluda* o *Atentamente*.

### Aquí tienes un modelo detallado y simple.

Doctora María Dolores Sánchez Jaraquemada ← Nombre a quien se envían las referencias  
 Directora del Departamento de Filología Hispánica ← \*Cargo/Título  
 Campus El Tomillar, sin número ← Dirección  
 31200 ← Código Postal  
 Estella (Navarra) ← Ciudad  
 1 de junio de 20\_\_ ← Fecha  
 Estimada Señora: ← Saludo

Me pongo en contacto con usted a petición de don Alessandro di Lucca, quien me pide que le envíe esta carta de recomendación, ya que quiere estudiar la carrera de Filología Hispánica en su departamento.

Debo informarle de que lo conozco desde hace nueve meses y que, a lo largo de todo este tiempo, ha demostrado ser una persona trabajadora, inteligente, tenaz, sociable y creativa en la que puedo depositar, sin miedo a equivocarme, mi confianza.

Además, lo considero una persona capaz de llevar a cabo los estudios puesto que su nivel de español es muy bueno. (Ha aprobado el Nivel C1 con una magnífica puntuación, y está preparando el examen para la obtención del DELE Superior en el mes de agosto.)

Por todo lo dicho y por nuestra relación personal, puedo asegurarle que alcanzará satisfactoriamente los objetivos que los profesores le marquen.

Me pongo a su disposición para ofrecerle cualquier información adicional que le sea necesaria.

Gracias anticipadas y un cordial saludo.

(Firma) Pilar Modet

Pilar Modet Sáenz ← Nombre de quien da las referencias  
 Directora de la escuela de E/LE "Avance" ← \*Cargo/Título  
 Avenida Manuel Soria, 54 ← Dirección  
 29099 - Málaga ← Código Postal - Ciudad

Inicio

Cuerpo de la carta y primera idea

Cuerpo de la carta y segunda idea

Cuerpo de la carta. Recogida de la información anterior

Despedida

\*cargo: solo si interesa para la recomendación.

Ahora, escribe tú una carta de recomendación para Marie France, la au-pair que ha estado en tu casa durante seis meses. La carta va dirigida a una familia chilena que la necesita para diez meses. Se llaman señores Terán (Bernardo y Mónica). No olvides ningún detalle. Explica su carácter, sus gustos, todo lo que

hace bien. Y tampoco olvides los aspectos formales de la carta. Y una cosa más. Intenta usar los marcadores *además* y *por todo lo dicho*. ¡Suerte, seguro que escribes una carta estupenda!